

# DALF C1

## DESCRIPTEURS DE PERFORMANCE DE LA PRODUCTION ÉCRITE – SYNTHÈSE

| Critères                                  | Niveau de performance                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | En dessous du niveau ciblé                                                                                                                                                                                                                                                               | Au niveau ciblé                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                   |
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | C1                                                                                                                                                                                                                                                                                         | C1+                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Respect de la consigne de longueur</b> | Le nombre de mots de la synthèse est inférieur à 200 ou supérieur à 240.                                                                                                                                                                                                                 | Le nombre de mots de la synthèse est compris entre 200 et 240.                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Respect de la règle d'objectivité</b>  | La règle d'objectivité n'est pas respectée : la synthèse contient de nombreux éléments étrangers et / ou des altérations des informations des textes.                                                                                                                                    | La règle d'objectivité est respectée, malgré la présence éventuelle d'un élément étranger ou d'une altération mineure des textes.                                                                                                                                                          | La règle d'objectivité est pleinement respectée.                                                                                                                                                                  |
| <b>Réalisation de la tâche</b>            | Peut introduire sa synthèse mais omet d'explicitier le thème commun aux textes ou identifie un thème erroné.<br>Restitue quelques informations clés des textes et / ou omet de relever les informations de l'un des textes.                                                              | Peut identifier le thème commun des textes malgré un manque de clarté.<br>Restitue la majorité des informations clés des textes malgré quelques omissions ponctuelles et / ou un léger déséquilibre au niveau de l'exploitation des textes.                                                | Peut introduire avec clarté et précision le thème commun des textes.<br>Restitue avec concision et efficacité l'ensemble des informations clés des textes.                                                        |
| <b>Cohérence et cohésion</b>              | Présente les informations sous forme de résumés juxtaposés sans les organiser selon un plan personnel.<br>La ponctuation et la mise en paragraphes ne sont pas systématiquement logiques et facilitantes.                                                                                | Organise les informations sous forme d'un plan personnel structuré qui peut cependant manquer de fluidité.<br>La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et globalement facilitantes mais des maladresses ponctuelles peuvent subsister.                                       | Organise les informations sous forme d'un plan personnel bien structuré et fluide qui croise efficacement les informations des textes.<br>La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et facilitantes. |
| <b>Lexique</b>                            | Utilise correctement une gamme étendue de vocabulaire courant mais les répétitions et les erreurs d'étendue et / ou de maîtrise sont fréquentes sur le lexique conceptuel.<br>Les erreurs d'orthographe lexicale sont nombreuses et / ou relèvent d'un niveau inférieur au niveau ciblé. | Possède un vaste répertoire lexical lui permettant de reformuler les informations du dossier, mais quelques répétitions ainsi que des erreurs ponctuelles d'étendue et de maîtrise persistent.<br>L'orthographe lexicale est globalement exacte malgré quelques erreurs non systématiques. | Possède un vaste répertoire lexical lui permettant de reformuler avec souplesse les informations du dossier.<br>L'orthographe lexicale est exacte ; les éventuelles erreurs sont rares et peu apparentes.         |
| <b>Morphosyntaxe</b>                      | A un bon contrôle grammatical des structures syntaxiques complexes les plus fréquentes, mais manque de souplesse.<br>Les maladresses et / ou répétitions sont récurrentes, notamment lorsqu'il s'agit d'exprimer une idée complexe.                                                      | Fait preuve d'un haut degré de correction grammaticale malgré quelques erreurs ponctuelles.<br>Fait preuve de souplesse au niveau de l'élaboration de ses phrases, mais certaines structures complexes peuvent encore être répétitives ou maladroites.                                     | Maintient un haut degré de correction grammaticale sur l'ensemble de la production.<br>Fait preuve d'une grande souplesse dans l'élaboration de ses phrases en utilisant des structures variées.                  |

# DALF C1

## DESCRIPTEURS DE PERFORMANCE DE LA PRODUCTION ÉCRITE – ESSAI

| Critères                            | Niveau de performance                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | En dessous du niveau ciblé                                                                                                                                                                                                                                                               | Au niveau ciblé                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | C1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | C1+                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Réalisation de la tâche</b>      | Peut écrire un texte globalement en rapport avec la tâche, mais les arguments sont peu développés, confus ou manquent d'exemples. Le point de vue est peu ou mal exprimé.                                                                                                                | Peut produire une argumentation claire en rapport avec la tâche mais qui peut manquer ponctuellement de développement et / ou d'exemples concrets.<br>Peut présenter clairement son point de vue.                                                                                                                  | Peut produire une argumentation claire et fluide, étayée par des arguments développés et des exemples concrets.<br>Peut présenter clairement son point de vue et se montrer convaincant.                                                                                           |
| <b>Cohérence et cohésion</b>        | Produit un texte organisé, en utilisant quelques articulateurs, mais de légères ruptures de sens et / ou des maladresses au niveau du choix des connecteurs persistent.<br>La ponctuation et la mise en paragraphes ne sont ni logiques ni facilitantes.                                 | Produit un texte bien organisé et cohérent en utilisant une grande variété d'articulateurs qui renforcent l'argumentation, malgré quelques erreurs ponctuelles et non systématiques.<br>La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et facilitantes mais des maladresses ponctuelles peuvent subsister. | Produit un texte clair, précis, fluide et bien structuré, en utilisant avec souplesse une grande variété d'articulateurs qui renforcent l'argumentation.<br>La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et facilitantes sur l'ensemble de la production.                |
| <b>Adéquation sociolinguistique</b> | Peut adapter sa production à la situation et / ou au destinataire et au registre de la tâche, mais des maladresses ponctuelles persistent.<br>Le destinataire n'est pas clairement identifié ni / ou pris en compte.                                                                     | Peut ajuster son degré de formalisme pour s'adapter à la situation et / ou au destinataire.<br>Utilise quelques expressions pour impliquer le destinataire.                                                                                                                                                        | Peut ajuster son degré de formalisme pour s'adapter avec souplesse à la situation et / ou au destinataire et garder ce niveau sur l'ensemble de la production.<br>Utilise de nombreuses stratégies de communication pour interpeler et / ou produire un effet sur le destinataire. |
| <b>Lexique</b>                      | Utilise correctement une gamme étendue de vocabulaire courant mais les répétitions et les erreurs d'étendue et / ou de maîtrise sont fréquentes sur le lexique conceptuel.<br>Les erreurs d'orthographe lexicale sont nombreuses et / ou relèvent d'un niveau inférieur au niveau ciblé. | Possède un vaste répertoire lexical concret et abstrait, mais quelques répétitions ainsi que des erreurs ponctuelles d'étendue et / ou de maîtrise persistent.<br>L'orthographe lexicale est globalement exacte malgré quelques erreurs non systématiques.                                                         | Possède un vaste répertoire lexical élaboré lui permettant de s'exprimer avec souplesse et précision.<br>L'orthographe lexicale est exacte ; les éventuelles erreurs sont rares et peu apparentes.                                                                                 |
| <b>Morphosyntaxe</b>                | A un bon contrôle grammatical des structures syntaxiques complexes les plus fréquentes, mais manque de souplesse.<br>Les maladresses et / ou répétitions sont récurrentes, notamment lorsqu'il s'agit d'exprimer une idée complexe.                                                      | Fait preuve d'un haut degré de correction grammaticale malgré quelques erreurs ponctuelles.<br>Fait preuve de souplesse au niveau de l'élaboration de ses phrases, mais certaines structures complexes peuvent encore être répétitives ou maladroites.                                                             | Maintient un haut degré de correction grammaticale sur l'ensemble de la production.<br>Fait preuve d'une grande souplesse dans l'élaboration de ses phrases en utilisant des structures variées.                                                                                   |